



ACTA DE LA ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA DEL CORO AMICI MUSICÆ DE ZARAGOZA

Fecha: 03/04/2025

Hora de inicio: 19:38 h

Hora de finalización: 21:44 h

Lugar: Sala 11 del Auditorio de Zaragoza

Asistentes: Ver listados anexos

Presidencia de la mesa: Paco Ruíz (presidente), Jose Manuel González (vicepresidente), Marian Pérez (secretaria) y Juan Larraz (tesorero)

1. Aprobación de actas anteriores

Se aprueban por mayoría el acta ordinaria y extraordinaria de fecha 28/04/2024, así como el acta extraordinaria del 02/12/2024.

2. Presentación de cuentas

Toma la palabra el actual tesorero Juan Larraz, que en primer lugar agradece al anterior Tesorero Javier Sola la labor efectuada.

A continuación se expone las cuentas del ejercicio encontrando las cifras generales de la siguiente forma.

- Ingresos: 117.856,54 €
- Gastos: 117.559 €
- Saldo positivo: Aproximadamente 600 €

El tesorero Juan Larraz aclara que si bien el resultado de cuentas global es correcto, hay un error en la parte del desglose de distribución de ingresos atribuibles a cada coro de la asociación, dado que el archivo que se tomó como base no era el definitivo.



Intervino el anterior Tesorero Javier Sola que había elaborado la contabilidad de la anualidad 2024, e indica que su intención era cuadrar la caja a fecha 31 de diciembre, pero que en la distribución de ingresos por los diferentes coros, anotó adicionalmente los ingresos del concierto de Navidad de diciembre de 2024 y que se cobraron en enero de 2025 porque le parecía injusto no incorporarlo al ejercicio que nos ocupa.

Jesús Ortiz manifiesta que no puede votar unas cuentas que no ha podido revisar.

El presidente enfatiza la necesidad de transparencia en todos los actos del coro y propone posponer la aprobación de cuentas hasta la siguiente asamblea.

Lorena (Juvenil) observa errores en los gastos reflejados en el Excel del reparto de cuentas por secciones. El tesorero tal como se ha comentado anteriormente, confirma fallos en el reparto entre ingresos y gastos del juvenil y comunica que ha elaborado un nuevo Excel que procede a leer.

Se decide posponer la aprobación de las cuentas para la siguiente asamblea y que se expondrán con suficiente antelación.

Fernando Pintor pregunta por el saldo en lhercaja a 31/12/2024, y el tesorero responde que ronda los 114.000 €.

El presidente recuerda el acuerdo salarial con los profesionales del coro (tarifa plana) y resalta que esto debe reflejarse en las cuentas.

Se pospone la votación de las cuentas hasta la siguiente asamblea

3. Proyectos artísticos y tesorería

El presidente expone los proyectos de las diferentes secciones del coro, y presenta los proyectos conjuntos previstos para Navidad y Primavera, pero sin concretar títulos. Propone convocar una reunión con todo el elenco artístico.

Se presenta a Juan Larraz como nuevo tesorero del coro.

4. Cuotas de Iniciación y VVBB

El presidente informa sobre la aplicación de las cuotas de Iniciación y VVBB, cobradas en marzo. Las familias eligieron entre pagar 60 € o 100 €. Parte significativa de lo recaudado (60-75%) se destinará a formación y actividades lúdicas, como la contratación de la empresa de entretenimiento Ratonovich. El resto se distribuirá para cubrir otros gastos.



El vicepresidente comenta que ya se ha contactado con Isabel, la directora de la sección infantil y VVBB para definir la formación que desea para los niños.

5. Subvenciones y equipamiento informático

En junio pasado, se inició el trámite para obtener ayuda de fondos Next Generation, orientada a asociaciones equiparables a pequeñas empresas. No se pudo continuar por falta de certificado digital. Este año se ha vuelto a solicitar esta subvención y la junta directiva está realizando subsanaciones que requiere el ministerio. También estaba prevista la dotación de un ordenador.

6. Redes sociales y página web

El vicepresidente, expone los problemas de la web actual y anuncia que se está gestionando la migración a un dominio .es. Se intentó recuperar la cuenta de YouTube sin éxito; se propone crear una nueva.

Redes sociales:

- Twitter: gestionado por David Añaños
- Instagram y Facebook: gestionados por Jose Manuel González.
- 1.745 seguidores en Facebook
- 1.723 en Instagram
- Se destaca el aumento de 240 seguidores y el éxito del concierto por los damnificados de Valencia.

TikTok:

- Juvenil: Las publicaciones que más éxito han tenido son los musicales. Una tiene 6600 visualizaciones con 200 likes, y la segunda tiene 5600 visualizaciones con 120 likes. Cuentan ahora mismo con un total de 870 seguidores.
- Sinfónico: también ha creado cuenta.

Edu Lascorz sugiere contratar a alguien para diseñar la nueva web. Jose Miguel se beneficiará de la subvención para ello. Teresa Pequerul apoya la idea de invertir en una nueva web. Se debate sobre el uso de Wordpress y sus riesgos de seguridad si no se actualizan los plugins.



7. Paso del coro juvenil al sinfónico

El presidente plantea el tema de la continuidad en el juvenil por razón de edad. Según los estatutos (Art. 3 cp. 18), se establece que los miembros mayores de 25 años deben pasar al sinfónico. La Junta propone que el 30 de junio sea la fecha límite, y quienes tengan 25 años o más deben comunicarlo por correo para pasar sin prueba.

Alba Machín señala que ya se decidió que el 1 de septiembre los mayores de 26 años pasarían al sinfónico.

Diversas opiniones surgen al respecto: se habla de aplicar los estatutos con flexibilidad, valorar la madurez vocal y la voluntad de los coralistas. M. Pilar Marcos agradece que se fomente un debate constructivo.

Se indica que 21 miembros del juvenil pasarían al sinfónico y el vicepresidente apostilla que es debido a que durante varios años nadie proveniente de la sección juvenil ha pasado al coro sinfónico aun cuando hubiera sido preceptivo. Raquel Andía comenta que no tuvo opción al recibir el correo de transición. Rubén Larrea recuerda que la decisión de incorporación al Requiem de Mozart corresponde al director artístico.

Rubén Larrea explica que es fundamental reflexionar sobre si los miembros del coro están allí por amor al canto en general o solo por ciertos estilos. En este coro se tiene la suerte de interpretar repertorios variados, por lo que si alguien solo disfruta de un tipo concreto (gospel, música sacra, etc.), quizá debería buscar un coro especializado.

También se cuestiona por qué no se percibe el paso de una sección a otra como algo natural y deseado, especialmente hacia el coro sinfónico. Se señala que es necesario revisar tanto lo que puede estar fallando en el sinfónico para que no resulte atractivo, como en las secciones previas para fomentar una visión más amplia del repertorio y el desarrollo coral.

Finalmente, se destaca que la edad no debería ser el factor determinante para pertenecer a una sección u otra, sino el compromiso, la actitud y la apertura al aprendizaje y a los distintos tipos de repertorio.

8. Otros temas

- Seguros: M. Pilar Marcos pregunta por los seguros. El presidente estima entre 5 y 8 € por persona, aunque no se ha cerrado aún.
- Intranet y calendario: M. Pilar Marcos señala que no puede acceder a la secuencia de conciertos.
- Continuidad en el coro: Se debaten experiencias personales como la de Leo Sanjurjo. Rubén Larrea y Pablo Vázquez puntualizan cuestiones sobre procesos de incorporación y permanencia.
- Ensayos: Nieves Cuadra sugiere no hacerlos los martes. Teresa Ballestín responde que depende del pianista.
- Asistencia: Se exige el 75% de asistencia y audición en caso de incumplimiento.

9. Dimisión

Alba Machín, vocal, anuncia públicamente su dimisión por desacuerdo con decisiones tomadas por la Junta (cuotas infantiles, salarios profesionales, discrepancias con el resto de la Junta). Agradece la oportunidad y pide disculpas. Se acepta por parte de la junta directiva.

10. Clausura

El presidente cierra la sesión a las 21:44 h, manifestando su deseo de armonía y unidad dentro del colectivo.



